

KIN TAI 30th Anniversary Concert of Music Creation

響きは天地を巡り
祈りは未来と
宇宙へと届く

天地人宇宙



2026

音・映像・祈りの大地をめぐる音楽時空の旅

アーティスト金・大偉が描く壮大かつ幻想的な音楽空間。満洲、中国、日本、東アジアなどのエッセンスを表現し続けた30年間のアイデンティティー。各界より豪華なゲストを迎えたエスニックミュージックの祝祭。

11月27日 金

開場▶18:00 開演▶18:30

会場▶座・高円寺 ホール2

杉並区立杉並芸術会館 杉並区高円寺北2-1-2
Tel 03-3223-7500 <http://za-koenji.jp/>

金 大偉音楽創造30周年記念コンサート

芸術表現を通じての宇宙創造への誘い、天円地方の「天壇」を舞台にして、かつて、満洲シャーマン出自の皇帝家が祭祀していた全宇宙との相互干涉・共鳴が、今、そのルーツに連なる統合アーティスト・金 大偉の音響インスタレーションに姿を変えて甦る。

黒川五郎 (哲学者、茶道家)

金 大偉 Kin Taii (Key、ピアノ、サラランギー、歌、作曲、映像、演出)



中国遼寧省生まれ。父は満洲族の中国人、母は日本人。来日後、独自の技法と多彩なイマジネーションによって音楽、映像、美術などの世界を統合的に表現。様々な要素を融合した斬新な作品を創出している。国内外で活動を展開中。音楽CD『新・中国紀行』(‘00)、『龍・DRAGON』(‘00)。また納西族をテーマにした『TOMPA東巴』(‘03~‘07)シリーズ3枚を発売。また『富士祝祭〜富士山組曲〜』(‘14)、『マンチュリア・サマン』(‘18)、など23枚リリース。映画監督作品は『花の億士へ』(‘13)、『ロスト・マンチュリア・サマン』(‘16)、アイヌの知恵と精神性をテーマに『大地よ』(‘23)、失われゆく満洲族の文化をテーマに『天空のサマン』(‘23)など多数。

原郷界山 Haragou Kaizan (尺八、能管)



10才より父、原郷恵山に手ほどきをうける。都山流尺八を故土垣征山氏に師事。現代曲を米澤浩氏に師事。NHK邦楽オーディション合格(都山流本曲「木枯」)くまもと全国邦楽コンクール 奨励賞受賞(合奏の部 箏・大月邦弘氏と)映画「花の億士へ」(出演:石牟礼道子 監督:金 大偉企画・制作:藤原書店)にて演奏参加。中国、四川省眉山にて、Bamboo Art Showにて尺八独奏。現在、都山流大師範、日本音楽集団団員

立岩潤三 Tateiwa Junzo (パーカッション)



中近東のダルブッカ/トンバク、各種フレイムドラム等、多様な打楽器を専門とする演奏家。各国の古典音楽やトラッドを軸に、古楽、ジャズ、ロック、クラシック、オペラ、舞踊等幅広いジャンルで国内外の演奏活動を行うほか、舞台・映像作品の作曲・編曲も手がける。2023年、ミュージカル「パンズヴィジット」で警察音楽隊としてパーカッションを担当し舞台出演。同年11月発売の小学館図鑑NEO「音楽」に多数の写真と楽器演奏を提供。

大倉正之助 Okura Shonosuke

(能楽師 大鼓奏者 重要無形文化財保持者 文化庁 日本遺産大使)



能楽という日本伝統芸能を通し衣食住の生活文化を根底より見直す取り組み「飛天双〇能」を主宰。一時期現代社会に苦悩し自然農法に勤しむ事でそれを乗り越え、現在はその経験を活かした取り組み12年一巡りの能「飛天双〇能(ひてんふたわのう)」の発想となり「農と能」を結び付けている。また能楽界初の「大鼓独奏」というこれまでに無い新しい表現を編み出し、世界中の式典などで披露している。能楽以外の様々な分野の表現者との共演も数々ある異彩を放つ大鼓奏者である。

特別出演

天地人宇宙

風を聴け 光を観よ
音楽と映像が紡いだ 生命の交響詩
その壮大な物語がいま舞台に甦る

KIN TAII 30th Anniversary Concert of Music Creation

広大なる満洲と東アジアの天と地をめぐる長い旅からインスパイアされた崇高なるシャーマンミュージックの到達点。

中村正人 (東京ディープチャイナ主宰)

岩崎裕和 Iwasaki Hirokazu (Key、効果、他)

実家が声楽・ピアノ教室で4歳からクラシックピアノを習う。クラシックからJAZZ/Rock、現代音楽など独自の活動を展開。ギター・キーボードのデュオバンド"obaiwa"のキーボードと作曲を担当。フィンランドのJohanna Juhola、Memnonとの共演、イギリス 元King CrimsonのDavid Cross、ノルウェーのSusanna and theMagical Orchestra、Elephant9 + Reine Fiske等の日本公演オープニングアクトをつとめる。金 大偉とも長年共演する。



未藍千紗 Mia Chisa (歌、Key)

クラシカルな発声と前衛的表現で独特のスタイルで活動。作・編曲も手掛けるギタリストRaphyとのユニット形式により幽玄で独自の世界を展開。2006年、アルバム『森羅万象』発表。近年は劇伴や伝説のプロダクションアーティストとの復活ライブのサポートや作品制作、合唱等の音楽指導を行っている。2020年よりバンドMitaraphina (ミタラフィーナ)始動。アルバム制作に向けて鋭意活動中。



中川えりか Nakagawa Erika (歌、二胡)

10歳で声楽を学びNHK音楽コンクール入賞。バンド活動を経て二胡と歌のユニット「アカラ」を結成。ANA 広州線就航記念式典での演奏や、上海トヨタ社との合同企画コンサート「音魂」を開催。中国での3年連続ワンマン公演では会場の来客数記録を更新するなど、国内外で広く活動を展開。両国国技館での民謡全国大会のゲスト出演や、熊野古道世界遺産登録15周年での奉納演奏、演劇の生演奏と他ジャンルとのコラボ多数。26年より爆風スランプのファンキー末吉プロデュース「す・え・よ・し」のメンバーとして本格始動。



嘉音 Kaon (二胡)

幼少の頃から、著名な二胡奏者であった父・程農化に二胡を師事。2014年に中国音楽学院で二胡を専攻し、宋飛や馬可に師事し、2021年同大学の修士課程を卒業。これまでに全国のイベントやホテルでのディナーショーなどでも演奏を行い、二胡の音色を通して中国音楽文化の魅力を伝え、日中友好の架け橋になるべく活動している



総合演出: 金 大偉 制作指揮: 簡 憲幸 音響: 金子剛太 照明: 松村 剛 舞台監督: 桜井冬夫 映像構成: 山本桃子、泉 邦昭 宣伝デザイン: 浅葉 弾 記録撮影: 小川隆之 写真撮影: 前澤春美、他 映像編集(一部): 海老根秀之 古代文字題名: 草信純雅 制作進行: 玖米マリリン 制作協力: 畠中恵子 協力: Hagi、萩原崇弘、杉浦美代子、白田信重、上野 洋、梅原晶子 他

チケット 前売 4,000円 当日 4,500円 チケット取扱い チケットペイ



コンサート情報
ホームページ

問合せ・予約 Asian Spirits 実行委員会

(TAII Project内)

E-mail tprojectmomo@yahoo.co.jp

TEL 090-9245-6048 (簡 かん)



企画・制作 TAII Project 主催 Asian Spirits 特別協賛 (株)コロナ CORONA 協賛 ミディレコード、藤原書店、ユング心理学研究会、金子英隆行政書士事務所、(株)ラサ、味坊集団、(有) 白田石材店、ティーセラピースタジオ芸術教育学研究所、ギャラリーカフェアルル、宮島永太良 協力 地球の歩き方(中国東北=満洲編)、一般社団法人TOURI ASSOCIATION、関東学院大学 人間共生学部 共生デザイン学科、東京ディープチャイナ研究会、アサバートスクエア、二胡之友、東放学園映画専門学校 プロモーション映像科、和器出版、彩鳳会、ライブ動画エイトビート、P-B-A、満洲シャーマン文化伝承学会、他 後援 東アジア文化アート協会、多摩美術家協会、OFFICE THE CROSS

座・高円寺アクセス



JR中央線 高円寺駅 北口 徒歩4分
杉並区高円寺北2-1-2
03-3223-7500 http://za-koenji.jp/